

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

В.Н.Труфин

**«Специальный инструмент»
Учебное пособие**

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Сыктывкар, 2018

Составлено в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол №1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ О.Е. Шевелева

Рецензенты:

Мецгер И.И. — преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», почетный работник СПО РФ.

Труфин В.Н.

Специальный инструмент (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 66 с.

Учебное пособие «Специальный инструмент» разработано согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра и является составной частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

В.Н. Труфин 2018

Оглавление	
Введение	5
Требования к уровню освоения содержания курса.....	6
Тематический план.....	9
Содержание учебного пособия.....	11
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники.....	11
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом.	12
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифонией.	14
Тема 4. Первоначальный этап работы над пьесой.....	15
Тема 5. Работа над совершенствованием техники.	17
Тема 6. Приобретение навыков работы над этюдом.	19
Тема 7. Развитие навыков исполнения полифонических произведений.	20
Тема 8. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	22
Тема 9. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров. ...	24
Тема 10. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники.	26
Тема 11. Совершенствование навыков работы над этюдом.	28
Тема 12. Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений.	30
Тема 13. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы.	31
Тема 14. Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.	33
Тема 15. Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса.	36
Тема 16. Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности.	38

Тема 17. Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений.	39
Тема 18. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы.	41
Тема 19. Применение приобретенных навыков в исполнении разнохарактерных пьес.	43
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента	46
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	48
Критерии оценки по МДК 01.01.01 «Специальный инструмент».....	57
Методическое и информационное обеспечение	59
Музыкальная терминология	64

Введение

Междисциплинарный курс «Специальный инструмент» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), «Инструменты народного оркестра» занимает ведущее место в профессиональном модуле «Исполнительская деятельность» и является составной частью профессиональной подготовки. Междисциплинарный курс предусматривает развитие навыков игры на классической гитаре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. Форма занятий индивидуальная.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, исполнением произведений, чтением их с листа в задачи входит воспитание творческой воли обучающегося, формирование у него широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В соответствии с рабочей программой, исходя из целей и задач курса, представленное учебное пособие предлагает:

- общие сведения об инструменте, его конструктивных особенностях, выразительных возможностях, истории возникновения и развития.
- основные принципы практического овладения техникой игры на специальном инструменте.
- объем инструктивно-тренировочного и художественного репертуара (репертуарные списки), необходимые для исполнения произведений

Требования к уровню освоения содержания курса

В процессе изучения междисциплинарного курса формируются профессиональные и общие компетенции, включающие в себя способность:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь:**

1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
6. анализировать исполняемые произведения;
7. пользоваться специальной литературой;

знать:

1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
2. художественно-исполнительские возможности инструмента;
3. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
4. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
5. профессиональную терминологию;

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанирования несложных произведений вокальной и инструментальной литературы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	643	1 – 8 семестры
Аудиторные занятия	429	1 – 8 семестры
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	429	
Самостоятельная работа	214	1 – 8 семестры
Вид текущего контроля		1 -8 семестры Контрольные прослушивания на уроке. Технический зачет. Академический концерт.
Вид промежуточной аттестации		ДЗ в 1 семестре; Э во 2, 3, 4, 5, 6 семестрах
Вид итогового контроля		8 семестр - Экзамен (квалификационный); ГИА

Тематический план

№	Тема	Общее количество часов	Аудиторные часы		СРС
			Лекц.	Практ.	
1 семестр					
1.	Первоначальный этап работы над развитием техники	30	1	15	14
2.	Первоначальный этап работы над этюдом	29	1	15	13
3.	Первоначальный этап работы над полифонией	30	1	15	14
		89	3	45	41
2 семестр					
4.	Первоначальный этап работы над пьесой	43	1	29	13
5.	Работа над совершенствованием техники	41	1	29	11
		84	2	58	24
3 семестр					
6.	Приобретение навыков работы над этюдом	34	1	23	10
7.	Развитие навыков исполнения полифонических произведений	35	1	23	11
		69	2	46	21
4 семестр					
8.	Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	41	1	29	11
9.	Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	42	1	29	12
		83	2	58	23
5 семестр					
10.	Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной	34	1	23	10

	техники				
11.	Совершенствование навыков работы над этюдом	34	1	23	10
		68	2	46	20
6 семестр					
12.	Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений	31	1	19	11
13.	Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	30	1	19	10
14.	Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	32	1	19	12
		93	3	57	33
7 семестр					
15.	Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса	26	1	15	10
16.	Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности	26	1	15	10
17.	Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений	27	1	15	11
		79	3	45	31
8 семестр					
18.	Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы	38	1	26	11
19.	Применение приобретенных навыков в исполнении разнохарактерных пьес	40	1	29	10
		78	2	55	21
	Итого:	643	19	410	214

Содержание учебного пособия

Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники.

Содержание

Посадка, постановка рук, качество звука. Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 3 – х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато. Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.

Практические занятия

Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе. Качественное исполнение арпеджио, аккордовых каденций. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, приёмами звукоизвлечения, штрихами, качеством звука.

Примерный список произведений

Гаммы:

- До мажор – ля минор,
- Соль мажор – ми минор,
- Ре мажор – си минор,
- Ля мажор – фа диез минор
- Ре мажор – си минор
- Ля мажор – фа диез минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями (aroiando)
2. Гамма триолями (tirando)
3. Гамма квартолями (aroiando)
4. Долгое арпеджио
5. Короткое арпеджио

6. Кадансовые последовательности

Самостоятельная работа

- Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
- При разборе комплекса внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
- Применять основные аппликатурные требования

Литература:

1. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М.,1995
2. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999
3. Труфин В. Гаммы, арпеджио, аккорды для шестиструнной гитары. Сыктывкар, 2009

Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом.

Содержание

Этюды на мелкую пальцевую технику и арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли). Штрихи, качество звука. Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамическая градация, виды мелкой пальцевой техники.

Практические занятия

Преодоление технических трудностей, воспитание внимания к тексту и качеству звучания. Работа над слуховым контролем и координацией рук. Игра этюдов на мелкую пальцевую технику с гаммаобразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном и умеренном темпе.

Примерный список произведений

- Брауэр Л. Этюды 1 – 8 из цикла «20 этюдов для гитары»
- Веницкий А. Этюды из сборников «Детский джазовый альбом»
- Джулиани М. Этюд e-moll. «Ручеек».

- Каркасси М. 1 – 8 из цикла «50 прогрессирующих пьес»

Самостоятельная работа

- Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.
- При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.

Литература:

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983
2. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары. Лейпциг, 1980
3. Брауэр Л. 20 этюдов для гитары. Куба, 1985
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1 М., 1999г., Вып. 2. М., 2004
5. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М. 1987г.
6. Джулиани М. 24 этюда для гитары. Лейпциг, 1980
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М. 1973
8. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 М., 1991. Ч.2 тетр.2 М., 1991. Ч.3 М., 1991г.
9. Кост Н. 11 этюдов для гитары. Лейпциг, 1980
10. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ, вып. 1. М., 1974
11. Этюды для 6-ти струнной гитары. «Музична Украина», 1981
12. Этюды для 6-ти струнной гитары на разные виды техники. «Музична Украина», 1980

Тема 3. Первоначальный этап работы над полифонией.

Содержание

Подголосочная и контрастная полифония. Канон. Подголосок. Полифонические произведения на примере обработок русских народных песен подголосочного склада. Контрастная полифония: менуэт, гавот, сарабанда и т.д. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.

Практические занятия

Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы. Исполнение имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции. Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.

Примерный список произведений

- Бах И.С. Сарабанда h-moll из партиты №1 для скрипки соло.
- Бах И.С. Бурре из лютневой сюиты e-moll.
- Бах И.С. Куранта D-dur из сюиты №1 для виолончели соло.
- Бенда Г. Менуэт
- Визе Р. Сюита d-moll
- Глинка М. Фуга Ре мажор.
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта
- Циполи Д. Старинная итальянская мелодия

Самостоятельная работа

- Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса,

- следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих старинную музыку.

Литература:

1. Бах И.С. Сюиты для лютни. М.: «Дека», 1995
2. Бах И.С. Сонаты и партиты. М.: «Музыка», 1989
3. Бах И.С. Сонаты и партиты. Будапешт, 1978
4. Бах И.С. Транскрипции В.Кузнецова. С-Пб.: «Композитор», 1998
5. Бах Ф.Э. пьесы для гитары. Будапешт, 1983
6. Лютневая музыка 17-18 веков. Лейпциг, 1995
7. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Ленинград, 1986
8. Санз Г. Пять сюит. М., 1979
9. Старинная и современная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. М., 1991

Тема 4. Первоначальный этап работы над пьесой.

Содержание

Пьесы в жанре народных песен и танцев. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, форма произведения. Итальянская терминология. Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, натуральные флажолеты). Поэтапная работа над музыкальным произведением.

Практические занятия

Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи: легато, стаккато. Исполнение пьес в различных темпах, выявление мелодии и аккомпанемента в произведении, передача динамических оттенков произведения.

Примерный список произведений:

- Барриос А. Воспоминание, Античный медальон, Менуэт.
- Брауэр Л. Гуахира, Сапатеадо, Колыбельная.
- Кост Н. Вальс
- Карулли Ф. Музыкальный момент
- Кардосо Х. Милонга
- Леньяни Л. Каприс
- Льобет М. Каталонская песня
- Лауро А. Венесуэльские вальсы
- Моццани Л. Итальянская песня (тремоло)
- Морель Д. Бразильера. Босса в ре.
- Паганини Н. Романс.
- Санз Г. Пavana.
- Таррега Ф. «Слеза», «Аделита»
- Фампас Д. Греческий танец
- Понсе М. «Мексиканское скерцино».

Самостоятельная работа

- Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал.
- Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.
- При разборе произведения уделять внимание анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.

Литература:

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983

2. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М., 1995
3. Гитман А. Концерт в музыкальной школе. М.: «Престо» 2003
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973
5. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. «Музична Украина», 1972
6. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1980
7. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 М., 1991
8. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999
9. Санз Г. Пять сюит. М. 1979г.

Тема 5. Работа над совершенствованием техники.

Содержание

Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 3-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одногласно и терциями. Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы. Аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.

Практические занятия

Игра мажорных и минорных гамм в две или три октавы в заданном метроритме в умеренном темпе. Исполнение гамм терциями в две октавы. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.

Примерный список произведений

Гаммы:

- Ми мажор – до диез минор
- Си мажор – соль диез минор
- Фа диез мажор – ре диез минор
- Ре бемоль мажор – си бемоль минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями (aroiando)
2. Гамма терциями (tirando)
3. Гамма триолями (tirando)
4. Гамма квартолями (aroiando)
5. Длинное арпеджио
6. Короткое арпеджио
7. Хроматическая гамма
8. Арпеджио септаккордов
9. Кадансовые последовательности

Самостоятельная работа

- Применять основные аппликатурные требования,
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
- Анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Литература:

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983
2. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М., 1995
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973
4. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. «Музична Украина», 1972
5. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1980
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999
7. Труфин В. Гаммы, арпеджио, аккорды для шестиструнной гитары. Сыктывкар, 2009

Тема 6. Приобретение навыков работы над этюдом.

Содержание

Классические этюды Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф. Карулли и этюды современных авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л. Брауэра (10 легких этюдов). Совершенствование технических приемов звукоизвлечения – тирандо, апояндо, нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты.

Практические занятия

Исполнение этюдов на сочетание различных приемов звукоизвлечения – тирандо, апояндо, легато. Исполнение этюдов в быстром темпе.

Примерный список произведений

- Агуадо Д. №2,4,6,7, 8.
- Брауэр Л. №10 - 15.
- Вила-Лобос Э. №1, 3.
- Джулиани М. №5 . №1,6,19,20,22.
- Зеленка М. Два этюда в современном стиле .
- Иванов-Крамской А. №1,2.
- Кост Н. №1,3,4.
- Сагрерас Х. Пять характерных этюдов
- Сор Ф. №1-6, 8

Самостоятельная работа

- Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.
- Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.

Литература:

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983
2. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары. Будапешт, 1984
3. Брауэр Л. 20 этюдов для гитары. Куба, 1985
4. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1 - М.1999. Вып. 2 - М., 2004
5. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987
6. Джулиани М. 24 этюда для гитары. С-Пб., 1995
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973
8. Карулли Ф. Этюды для гитары. Будапешт, 1980
9. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991
10. Кост Н. 11 этюдов для гитары. Лейпциг, 1980
11. Педагогический репертуар гитариста, Вып.3. Сост. Иванов-Крамской А. М., 1969
12. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974
13. Этюды для 6-ти струнной гитары. «Музична Украина», 1981
14. Этюды для 6-ти струнной гитары на разные виды техники. «Музична Украина», 1980

Тема 7. Развитие навыков исполнения полифонических произведений.

Содержание

Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса. Голосоведение, интонирование, артикуляция.

Практические занятия

Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения с грамотной фразировкой.

Примерный список произведений

- Бах И.С. - Из сюиты для лютни ми мажор гавот; бурре; жига.
- Бах И.С. - Из сюиты для лютни ля минор сарабанда; гавот; жига.
- Бах И.С. - Из сюиты для лютни ля минор аллеманда; бурре.
- Бах И.С. - Из сюиты №1 для виолончели соло прелюдия; куранта. Сарабанда и дубль, Куранта

Самостоятельная работа

- Следить за выразительностью каждого проведения темы,
- уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения.
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.

Литература:

1. Бах И.С. Сюиты для лютни. М.: «Дека», 1995
2. Бах И.С. Сонаты и партиты. М.: «Музыка» 1989
3. Бах И.С. Сонаты и партиты. Будапешт, 1978
4. Бах И.С. Транскрипции В.Кузнецова. С-Пб.: «Композитор», 1998
5. Брауэр Л. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1985
6. Лютневая музыка 17-18 веков. Лейпциг, 1995
7. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986
8. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989
9. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990
10. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1989
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М., 1984
12. Педагогический репертуар гитариста 3-4 курсы. Вып. 3. Сост. Ларичев Е. М., 1982
13. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.3. Сост. Иванов-Крамской А. М., 1969

14. Санз Г. Пять сюит. М., 1979
15. Старинная и современная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. М., 1991
16. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974

Тема 8. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.

Содержание

Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др. Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь. Понятие о циклической форме.

Практические занятия

Исполнение произведений в виде несложных вариаций на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявление присущего облика каждой вариации и подчинение их общему замыслу. Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани. Исполнение произведений циклической формы отечественного или зарубежного автора.

Примерный список произведений

- Альберт Г. Сонатина
- Барон Э. Сюита
- Вайс С.Л. Сюита
- Визе Р. Сюита
- Джулиани М. Сонатина №3
- Иванов-Крамской А. Обработка р. н. п. «Ах ты, душечка»
- Иванов-Крамской А. Обработка р. н. п. «У ворот, ворот»
- Иванов-Крамской А. Обработка р. н. п. «Как у месяца»
- Кошкин Н. «С днем рождения» Сюита.

- Кошкин Н. Прелюдия и вальс.
- Козлов В. Сюита
- Лози А. Сюита
- Руднев С. обработка русской народной песни «Хуторок»
- Сор Ф. Соната
- Санз Г. Лютневая сюита ре мажор

Самостоятельная работа

- Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.

Литература

1. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для 6-ти струнной гитары. М., 1993
2. Из репертуара А. Иванова-Крамского. М., 1983
3. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991
4. Кошкин Н. Шесть струн. М., 2009
5. Лютневая музыка 17-18 веков. Лейпциг, 1995
6. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986
7. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989
8. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990
9. Педагогический репертуар гитары. 6-ти струнная гитара. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М., 1978
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М., 1984
11. Санз Г. Пять сюит. М., 1979

12.Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974

13.Таррега Ф. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары. М.,1983

Тема 9. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.

Содержание

Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.

Практические занятия

Исполнение разнохарактерных пьес сложных в техническом отношении и красочных по звучанию. Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции. Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке, нахождение кульминации произведения и исполнительской краски.

Примерный список произведений

- Ален Л. «Огонь сердца»
- Брауэр Л. Сапатеадо, Колыбельная.
- Виля-Лобос Э. Прелюдии 1,2, 3,4
- Джулиани М. Тарантелла.
- Дюарт Д. Прелюдия.
- Дьенс Р. Фальшивое танго.
- Кардосо Х. Милонга.
- Леньяни Л. Каприсы.
- Лауро А. Венесуэльские вальсы.

- Морель Д. Бразильера.
- Морено-Торроба Ф. Романс сосен.
- Понсе М. «Мексиканское скерцино».
- Таррега Ф. Гавот «Мария».
- Фампас Д. Греческий танец.
- Иванов-Крамской А. «Танец с тамбурином», Лирический вальс, Песня без слов, Русский напев.
- Панин П. Тайная вечеря.
- Кошкин Н. «Они идут».
- Козлов В. «Хоровод и Пляска»

Самостоятельная работа

- Уметь применять в работе слуховой контроль,
- проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
- При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Литература:

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983
2. Альбенис И. Пьесы для гитары. Будапешт, 1985
3. Барриос А. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1989
4. Брауэр Л. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1985
5. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987
6. Из репертуара А. Сеговии, вып. 2. М., 1983
7. Из репертуара А. Сеговии, вып. 3. М., 1994
8. Из репертуара А. Сеговии, вып. 4. М., 1995
9. Из репертуара А. Сеговии, вып. 5. М., 1996
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского. М., 1983
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973

12. Кардосо. Пьесы для гитары. М., 1994
13. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1984
15. Морель Д. Латиноамериканская гитара. Лондон, 1981
16. Таррега Ф. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1983
17. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974

Тема 10. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники.

Содержание

Мажорные и минорные мелодические гаммы одногласно, терциями и октавами. Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции (I-IV-V-I). Штрихи, ритмическая точность.

Практические занятия

Игра одногласных мажорных гаммы в три октавы в заданном метроритме в высоком темпе. Выработка динамической ровности и беглости. Исполнение гамм терциями и октавами в две октавы в высоком темпе.

Примерный список произведений

Гаммы:

- Ля бемоль мажор – фа минор
- Ми бемоль мажор – до минор
- Си бемоль мажор – соль минор
- Фа мажор – ре минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями (aroiando)
2. Гамма терциями (tirando)

3. Гамма октавами (tremolo)
4. Гамма триолями (tirando)
5. Гамма квартолями (aroiando)
6. Длинное арпеджио
7. Короткое арпеджио
8. Хроматическая гамма
9. Арпеджио септаккордов
10. Кадансовые последовательности

Самостоятельная работа

- Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.
- Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Литература:

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983
2. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М., 1995
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973
4. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. «МузичнаУкраина», 1972
5. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1980
6. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991
7. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999
8. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992

9. Труфин В. Гаммы, арпеджио, аккорды для шестиструнной гитары.
Сыктывкар, 2009

Тема 11. Совершенствование навыков работы над этюдом.

Содержание

Этюды с применением различных технических приемов, аккордовой техники и двойных нот в повышенном темпе (М.Джулиани, Ф.Сор, М.Каркасси, Ф.Таррега, А.Барриос, Э.Вила-Лобос, Л.Брауэр, И.Савио, И.Сагрерас и др.). Прием тремоло. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.

Практические занятия

Исполнение этюдов с использованием техники двойных нот, аккордовой техники, натуральных и искусственных флажолетов, глиссандо, вибрато. Выработка умений двигательно приспосабливаться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.

Примерный список произведений

- Агуадо Д. №9, 10,12.
- БрауэрЛ.№11-17
- КостН.№11
- Вила-Лобос Э. №12
- Панин П. №1 (тремоло), Этюд-картина ля минор.
- Сор Ф. №14,17,19
- Таррега Ф. «Воспоминания об Альгамбре»

Самостоятельная работа

- Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.
- Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.

- Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.

Литература:

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983
2. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары. Будапешт, 1984
3. Брауэр Л. 20 этюдов для гитары. Куба, 1985
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. М.,1999
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып 2. М., 2004
6. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987
7. Джулиани М. 24 этюда для гитары. С-Пб., 1995
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973
9. Карулли Ф. Этюды для гитары. Будапешт, 1980
10. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991
11. Кост Н. 11 этюдов для гитары. Лейпциг, 1980
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М.-Л., 1984
13. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. Ларичев Е. М., 1977
14. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. Сост. Ларичев Е. М. 1982
15. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3.Сост. Иванов-Крамской А. М., 1969
16. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974
17. Этюды для 6-ти струнной гитары. «Музична Украина», 1981
18. Этюды для 6-ти струнной гитары на разные виды техники. «Музична Украина», 1980

Тема 12. Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений.

Содержание

Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др). Понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии.

Практические занятия

Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии. Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.

Примерный список произведений

- Бах И.С. - Прелюдия из сюиты для лютни ми мажор.
- Бах И.С. - Аллеманда из сюиты №1 для виолончели соло.
- Бах И.С. Бурре си минор
- Вайс С.Л. Фантазия.
- Телеман Г. Фантазия.
- Фрескобальди Д. Ария с вариациями
- Штингль А. Фуга.

Самостоятельная работа

- Следить за выразительностью каждого проведения темы,
- уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения.
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.
- Знать особенности переложения старинной полифонической музыки, уметь применять их в самостоятельной работе.

Литература

1. Бах И.С. Сонаты и партиты. Будапешт, 1978

2. Бах И.С. Сонаты и партиты. М.: «Музыка», 1989
3. Бах И.С. Сюиты для лютни. М.: «Дека», 1995
4. Бах И.С. Транскрипции В.Кузнецова. С-Пб.: «Композитор», 1998
5. Бах Ф.Э. Пьесы для гитары. Будапешт, 1983
6. Брауэр Л. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1985
7. Лютневая музыка 17-18 веков. Лейпциг, 1995
8. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986
9. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989
10. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990
11. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.3. Сост. Иванов-Крамской А. М., 1969
12. Педагогический репертуар гитары. 6-ти струнная гитара. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М., 1978
13. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М., 1984
14. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1989
15. Санз Г. Пять сюит. М., 1979
16. Старинная и современная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. М., 1991
17. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974

Тема 13. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы.

Содержание

Структура сонатного аллегро, вариаций и формы рондо. Произведения крупной формы (соната, рондо, вариации, концерт, фантазия) как старинной, так и современной музыки и одно произведение циклической формы.

Практические занятия

Исполнение произведений крупной формы выразительно, в нужном темпе с выявлением контрастности тем, индивидуальности каждой темы, и ее развития, периодичности рефрена и эпизода.

Примерный список произведений

- Ви́ла-Лобос Э. «Бразильская сюита»
- Дюарт Д. Английская сюита
- Иванов-Крамской А. «Выхожу один я на дорогу»
- Кост Н. Анданте и полонез
- Игрушки принца «Эльфы»
- Ларичев Е. «Вдоль по улице метелица метет»
- Морель Д. Сонатина
- Морено-Торроба Ф. Сонатина
- Морено-Торроба Ф. Кастильская сюита
- Понсе М. Классическая соната 1ч.
- Понсе М. Романтическая соната 1ч.
- Руднев С. «Липа вековая»
- Сор Ф. Вариации на тему Моцарта.
- Тансман А. Каватина.
- Турина Х. Гарротин и Солеарес.
- Шалов А. «Калинушка с малинушкой»

Самостоятельная работа

- Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.
- Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры.

Литература:

1. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для 6-ти струнной гитары. М., 1993
2. Из репертуара А. Иванова-Крамского. М., 1983
3. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991
4. Кошкин Н. Шесть струн. М.: «Классика XXI», 2009
5. Лютневая музыка 17-18 веков. Лейпциг, 1995
6. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986
7. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989
8. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990
9. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ, вып. 2. Сост. Ларичев Е. М., 1977
10. Педагогический репертуар гитары. 6-ти струнная гитара. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М., 1978
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М.-Л., 1984
12. Санз Г. Пять сюит. М., 1979
13. Таррега Ф. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1983
14. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974

Тема 14. Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.

Содержание

Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения. Понятие об агогике,

о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.

Практические занятия

Выразительное, осмысленное исполнение разнохарактерных пьес, различных жанров. Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесе. Раскрытие образного содержания произведений, воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях.

Примерный список произведений

- Альбениц М. Соната
- Легенда, Малагенья, Танго.
- Абреу С. «Тико-тико».
- Ален Л. Мелодия «Ориенталь»
- Барриос А. Вальс №4, Баркарола, Мадригал.
- Брауэр Л. Характерный танец
- Виля-Лобос Э. Прелюдия №5
- Гранадос Э. Испанский танец №5
- Кошкин Н. Парад, Дождь, Ашер-вальс.
- П. де Лусиа. Панадерос
- Малатс Х. Испанская серенада
- Мендельсон Ф. Канцонетта
- Морено-Торроба Ф. Ноктюрн, Сегидилья
- Панин П. Понтий Пилат, Танец шамана, Вид на Толедо в грозу.
- Понсе М. 12 прелюдий
- Пьяцолла А. 4 танго
- Скарлатти Д. Соната ля минор, Соната ми минор, Соната ля мажор, Соната ми минор,
- Таррега Ф. «Воспоминания об Альгамбре», Арабское каприччио, Грезы
- Турина Х. Фандангильо.

- де Фалья М. Памяти Дебюсси.
- Штингль А. Танго

Самостоятельная работа

- При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.

Литература

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983
2. Альбенис И. Пьесы для гитары. Будапешт, 1985
3. Барриос А. Произведения для 6-ти струнной гитары. М.,1989
4. Брауэр Л. произведения для 6-ти струнной гитары. М.,1985
5. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987
6. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 2. М., 1983
7. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 3. М., 1994
8. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 4. М., 1995
9. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 5. М., 1996
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского. М., 1983
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973
12. Кардосо. Пьесы для гитары. М., 1994
13. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1984
15. Морель Д. Латиноамериканская гитара. Лондон, 1981
16. Таррега Ф. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1983

17.Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974

Тема 15. Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса.

Содержание

Гаммы все мажорные и минорные мелодические до 7 знаков одноголосные, терциями, секстами, октавами. Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 3 октавы. Аккордовые каденции.

Практические занятия

Исполнение всех, ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов, в быстрых темпах.

Примерный список произведений

- До мажор – ля минор,
- Соль мажор – ми минор,
- Ре мажор – си минор,
- Ля мажор – фа диез минор
- Ми мажор – до диез минор
- Си мажор – соль диез минор
- Фа диез мажор – ре диез минор
- Ре бемоль мажор – си бемоль минор
- Ля бемоль мажор – фа минор
- Ми бемоль мажор – до минор
- Си бемоль мажор – соль минор
- Фа мажор – ре минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями (aroiando)
2. Гамма терциями (tirando)
3. Гамма октавами (tremolo)

4. Гамма триолями (tirando)
5. Гамма квартолями (aroiando)
6. Длинное арпеджио
7. Короткое арпеджио
8. Хроматическая гамма
9. Арпеджио септаккордов
10. Кадансовые последовательности

Самостоятельная работа

- Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
- Применять основные аппликатурные требования,
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Литература:

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983
2. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М., 1995
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973
4. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. «МузичнаУкраина», 1972
5. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1980
6. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991
7. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999
8. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992
9. Труфин В. Гаммы, арпеджио, аккорды для шестиструнной гитары. Сыктывкар, 2009

Тема 16. Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности.

Содержание

Этюды на различные виды техники. Приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоизвлечения – тамбурин, пиццикато, перкуссия. Вот неужели до сих дочитали?

Практические занятия

Игра этюдов на различные виды техники. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.

Примерный список произведений

Агуадо Д. №13,14.

Брауэр Л. №18-20

Вила-Лобос Э. №7,11

Сагрерос Х. «Колибри»

Таррега Ф. Концертный Этюд

Самостоятельная работа

- Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.
- Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.
- Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.

Литература:

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983
2. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары. Будапешт, 1984
3. Брауэр Л. 20 этюдов для гитары. Куба, 1985
4. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987г

5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып 2. М., 2004
6. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. М., 1999
7. Джулиани М. 24 этюда для гитары. С-Пб., 1995
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973
9. Карулли Ф. Этюды для гитары. Будапешт, 1980
10. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991
11. Кост Н. 11 этюдов для гитары. Лейпциг, 1980
12. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. Ларичев Е. М. 1977
13. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. Сост. Ларичев Е. М. 1982
14. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. Сост. Иванов-Крамской А. М., 1969
15. Педагогический репертуар гитары. 6-ти струнная гитара. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М., 1978
16. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М.-Л., 1984
17. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М. 1974
18. Этюды для 6-ти струнной гитары на разные виды техники. «Музична Украина», 1980
19. Этюды для 6-ти струнной гитары. «Музична Украина», 1981

Тема 17. Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений.

Содержание

Двух – трехголосное произведение для гитары или переложение произведений для лютни, скрипки, фортепиано. Стилиевые особенности произведений И.С.Баха, Г. Генделя, Л. Вайса, Г. Санза.

Практические занятия

Исполнение полифонических произведений различных жанров и стилей. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали. Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.

Примерный список произведений

- Бах И.С. - Прелюдия и престо из сюиты для лютни ля минор.
- Рехин И. Прелюдия и фуга №21
- Брауэр Л. Прелюдия и фуга.
- Бах И.С. – Прелюдия, престо и жига из сюиты для лютни ми минор.

Самостоятельная работа

- Уделять внимание работе над артикуляцией каждого полифонического голоса,
- Следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.
- Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии,
- Артикуляционно правильно исполнять противосложения.
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.
- Знать особенности переложения старинной полифонической музыки, уметь применять их в самостоятельной работе.

Литература:

1. Бах И.С. Сонаты и партиты. Будапешт, 1978
2. Бах И.С. Сонаты и партиты. М.: «Музыка», 1989
3. Бах И.С. Сюиты для лютни. М.: «Дека», 1995
4. Бах И.С. Транскрипции В.Кузнецова. С-Пб.: «Композитор», 1998
5. Бах Ф.Э. Пьесы для гитары. Будапешт, 1983
6. Брауэр Л. Произведения для 6-ти струнной гитары.

7. Лютневая музыка 17-18 веков. Лейпциг, 1995
8. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986
9. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989
10. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990
11. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. Ларичев Е. М., 1977
12. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. Ларичев Е. М., 1982
13. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. Иванов-Крамской А. М., 1969
14. Педагогический репертуар гитары. 6-ти струнная гитара. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М., 1978
15. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М.-Л., 1984
16. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1989
17. Санз Г. Пять сюит. М., 1979
18. Старинная и современная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. М., 1991
19. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974

Тема 18. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы.

Содержание

Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.

Практические занятия

Исполнение различных видов крупной формы в стиле. Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения. Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.

Примерный список произведений

- Барриос А. «Собор». Сюита
- Виньяс Х. Фантазия (тремоло)
- Кошкин Н. «Эльфы»
- Минеев А. «Под окном черемуха колышется»
- Понсе М. Сюита в старинном стиле.
- Таррега Ф. Вариации на тему хоты.

Самостоятельная работа

- Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.
- Применять основные аппликатурные требования,
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры.
- Слушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.

Литература:

1. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для 6-ти струнной гитары. М., 1993
2. Из репертуара А. Иванова-Крамского. М., 1983
3. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991
4. Лютневая музыка 17-18 веков. Лейпциг, 1995
5. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986

6. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989
7. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990
8. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ, вып. 2. Сост. Ларичев Е. М., 1977
9. Педагогический репертуар гитары. 6-ти струнная гитара. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М., 1978
10. Санз Г. Пять сюит. М., 1979
11. Таррега Ф. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1983
12. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974

Тема 19. Применение приобретенных навыков в исполнении разнохарактерных пьес.

Содержание

Разнохарактерные пьесы различных эпох и стилей. Жанровые и стилистические особенности исполнения произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем.

Практические занятия

Исполнение пьес различного характера, с техническими сложностями и художественно выразительными задачами. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов.

Примерный список произведений

- Альбенис И. Кадикс, Мальорка, Алая башня,
- Барриос А. Вальс №3, Последнее тремоло
- Кастельнуово-Тедеско М. Тарантелла
- Родриго Х. Сапатеадо, Фанданго.

Самостоятельная работа

- Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
- При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
- При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
- Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.

Литература:

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983
2. Альбенис И. Пьесы для гитары. Будапешт, 1985
3. Барриос А. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1989
4. Брауэр Л. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1985
5. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973
7. Из репертуара А. Иванова-Крамского. М., 1983
8. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 2. М., 1983
9. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 3. М., 1994
10. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 4. М., 1995
11. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 5. М., 1996
12. Кардосо. Пьесы для гитары. М., 1994
13. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991
14. Морель Д. Латиноамериканская гитара. Лондон, 1981
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1984
16. Таррега Ф. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1983

17.Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М.,
1974

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Одна из важнейших задач будущего специалиста — воспитание навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного изучения нотного текста создать и реализовать свой исполнительский замысел. В связи с этим важное значение приобретает формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями. Необходимо развивать способность к обобщениям приобретаемых знаний и умение самостоятельно применять их в работе над новыми произведениями. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы следует разбирать и разучивать доступные произведения, которые должны быть легче изучаемых по основной программе.

Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону исполнения: работать над качеством звука, его выразительностью, над пластикой игровых движений, координацией рук, над развитием беглости пальцев и т. д.

Большое значение в формировании музыканта имеет систематическое развитие навыков чтения нот с листа.

Перед игрой текст необходимо просмотреть, определить тональность, метроритмическую структуру, общий характер мелодии и элементы формы, во время игры научиться видеть текст с некоторым опережением, следить за динамикой и штрихами.

Заниматься дома необходимо не менее 3-х часов ежедневно.

Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором;
- анализ произведения;

- освоение технических и художественных трудностей;
- работа с концертмейстером;
- открытый показ освоенного произведения на зачете или экзамене;
- дальнейшее совершенствование исполнения произведения с целью включения его в активный концертный репертуар;
- публичное исполнение произведения (или нескольких произведений) в концерте.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1 курс, 1 семестр

Промежуточная аттестация - **дифференцированный зачет.**

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: пьесу с элементами полифонии, крупную форму и оригинальное произведение.

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте, основные штрихи (legato, non legato, staccato), особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера.

уметь работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:

Скарлатти Д. Соната ля минор

Джулиани М. Соната до мажор, соч. 71 № 2, ч. 2

Кошкин Н. «Мелодия» из сюиты «Эльфы»

1 курс, 2 семестр

Промежуточная аттестация - **экзамен.**

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, произведение виртуозного характера (оригинальное произведение).

В течении семестра предусмотрен академический концерт, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: основные штрихи (legato, non legato, staccato) и пр. Особенности исполнения

произведений кантиленного и виртуозного характера; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

Бах И.С. «Прелюдия» и «Престо» из 1-ой лютневой сюиты ми минор
Сор Ф. Соната до мажор
Кошкин Н. «Галоп» из сюиты «Эльфы»

2 курс, 3 семестр

Промежуточная аттестация - **экзамен**.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера). В течение семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами legato, non legato, staccato; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: основные штрихи (legato, non legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера; сольный репертуар,

включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

1. Бах И.С. Прелюдия D-dur из сюиты №1 для виолончели соло.
Переложение Х. Дуарте.
2. Вайс С.Л. Сюита для лютни G-dur
3. Руднев С. Обработка русской народной песни «Хуторок».

2 курс, 4 семестр

Промежуточная аттестация - **экзамен**.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера). В течение семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами legato, non legato, staccato; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
- **самостоятельная работа** над музыкальным произведением (в рамках технического зачёта), где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение

виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: основные штрихи (legato, non legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

1. Бах И.С. «Аллеманда» из лютневой сюиты e-moll
2. Кошкин Н. Сюита «С днем рождения».
3. Высотский М. Обработка русской народной песни «Пряха».

3 курс, 5 семестр

Промежуточная аттестация - **экзамен.**

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера). В течение семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли,

шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;

- **самостоятельная работа** над музыкальным произведением (в рамках технического зачёта), где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: основные штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на эк

1. Вайс С.Л. «Фантазия» d-moll
2. Кошкин Н. «Эльфы» (сюита).
3. Козлов В. «Хоровод».

3 курс, 6 семестр

Промежуточная аттестация - **экзамен**.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера). В течение семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
- **самостоятельная работа** над музыкальным произведением (в рамках технического зачёта), где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: основные штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилиевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

1. Бах И.С. Прелюдия и престо из лютневой сюиты e-moll.
2. Морено-Торроба Ф. «Кастильская сюита».
3. Панин П. «Понтий Пилат».

4 курс, 7 семестр

Текущая аттестация – **прослушивание программы государственной итоговой аттестации.**

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (полифония), крупная форма (соната, сюита), пьеса (виртуозное произведение).

Студенты должны

знать принципы строения крупной формы, особенности исполнения произведений современных композиторов, понятие «художественный образ» и его составляющие; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на прослушивании:

гитара

1. Мерц И. «Фантазия на темы Доницетти»

2. Бах И.С. «Сарабанда» и «Жига» из 3-й виолончельной сюиты
3. Барриос А. Вальс № 3

4 курс, 8 семестр

Итоговая государственная аттестация.

Студенты должны исполнить 5 произведений: кантилена (полифония), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), одну или две оригинальные пьесы (произведение виртуозного характера), переложение, концертный этюд.

В течение семестра предусмотрены:

- **прослушивание** программы итоговой аттестации;
- **допуск к итоговой аттестации**, на котором исполняется вся программа итоговой аттестации.

Студенты должны

знать принципы строения крупной формы, особенности исполнения произведений современных композиторов, понятие «художественный образ» и его составляющие; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стиливых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на итоговой аттестации:

1. Штингль А. Фуга ре минор.

2. Сор Ф. Вариации на тему Моцарта.
3. Иванов-Крамской А. Обработка русской народной песни «Выхожу один я на дорогу».
4. Морено-Торроба Ф. Ноктюрн.
5. Скарлатти Д. Соната ми минор. Переложение А. Сеговии.

Критерии оценки по МДК 01.01.01 «Специальный инструмент»

«10» - **отлично+** - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

«9» - **отлично** – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

«8» - **отлично-** – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» - **хорошо+** - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«6» - **хорошо** - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» - **хорошо-** - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

«4» - **удовлетворительно+** - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» - **удовлетворительно** - Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые

и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» - удовлетворительно- – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

Методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для 6-ти струнной гитары. М., 1993
2. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М.: «Музыка», 1983
3. Агуадо Д. 14 этюдов для гитары. Будапешт, 1984
4. Альбенис И. Пьесы для гитары. Будапешт, 1985
5. Барриос А. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1989
6. Барриос. Вып. 2. М., 1993
7. Барриос. Вып. 3. М., 1993
8. Барриос. Вып. 4. М.-Л., 1994
9. Барриос. Ввып. 6. М., 1995
10. Барриос. Вып. 7. М., 1995
11. Барриос. Вып. 9. М., 1995
12. Бах И.С. Сюиты для лютни. М.: «Дека», 1995
13. Бах И.С. Сонаты и партиты. М.: «Музыка», 1989
14. Бах И.С. Сонаты и партиты. Будапешт, 1978
15. Бах И.С. Транскрипции В.Кузнецова. С-Пб.: «Композитор», 1998
16. Бах Ф.Э. Пьесы для гитары. Будапешт, 1983
17. Библиотека гитариста. Барриос. Вып. 1. М., 1993
18. Брауэр Л. «Черный декамерон». Сюита. М., 1988
19. Брауэр Л. 20 этюдов для гитары. Куба, 1985
20. Брауэр Л. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1985
21. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1987
22. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. М., 1999
23. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып 2. М., 2004
24. Гитара в концертном зале. Вып. 7. М., 1990

25. Гитара в концертном зале. Вып. 8. М., 1991
26. Гитара на бис. С-Пб., 1999
27. Гитара-ревью. М., 1994
28. Гитарная музыка. Будапешт, 1978
29. Гитарный архив 1. М., 1995
30. Гитарный архив 2. М., 1995
31. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М., 1995
32. Европейская гитарная музыка. Братислава, 1981
33. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1973
34. Из репертуара А. Иванова-Крамского. М., 1983
35. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 2. М., 1983
36. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 3. М., 1994
37. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 4. М., 1995
38. Из репертуара А. Сеговии. Вып. 5. М., 1996
39. Избранные произведения средней сложности для классической гитары. Минск, 1994
40. Кардосо. Пьесы для гитары. М., 1994
41. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. Ч.2 тетр.1 - М., 1991, ч.2 тетр.2 - М., 1991, ч.3 - М., 1991
42. Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 16. М., 1979
43. Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 17. М., 1979
44. Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 20. М., 1982
45. Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 23. М., 1982
46. Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 32. М., 1987
47. Концертные пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып. 39. М., 1990
48. Концертный репертуар гитариста. Вып. 2. М., 1982
49. Кост Н. 11 этюдов для гитары. Лейпциг, 1980
50. Кошкин Н. Шесть струн. М.: «Классика XXI», 2009
51. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999

52. Лютневая музыка 17-18 веков. Лейпциг, 1995
53. Морель Д. Латиноамериканская гитара. Лондон, 1981
54. Морено-Торроба Ф. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1984
55. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1. - 1989, вып. 2. - 1990
56. Нотное приложение. Гитарист. №3. 1997
57. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986
58. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989
59. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990
60. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. Ларичев Е. М., 1977
61. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. Ларичев Е. М., 1982
62. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. Иванов-Крамской А. М., 1969
63. Педагогический репертуар гитары. 6-ти струнная гитара. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М., 1978
64. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Ларичев Е. М.-Л., 1984
65. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара, вып. 1. М., 1989
66. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 4. М., 1987
67. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 5. М., 1988
68. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 6. М., 1989
69. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 7. М., 1990
70. Популярные танго. Переложения для гитары. М., 1990
71. Произведения для 6-ти струнной гитары. Л, 1981
72. Произведения зарубежных композиторов для 6-ти струнной гитары, сост. Пермяков И. Л., 1988
73. Произведения зарубежных композиторов для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. Сост. Ларичев Е. М., 1982

74. Произведения советских композиторов для 6-ти струнной гитары. М., 1985
75. Пьесы английских композиторов для 6-ти струнной гитары. М., 1981
76. Пьяццолла А. Adios nonino. Танго. М., 1995
77. Пьяццолла А. История танго для флейты и гитары. Париж, 1995
78. Пьяццолла А. Четыре танго. М., 1993
79. Репертуар гитариста. Вып. 25. М., 1983
80. Репертуар гитариста. Вып. 30. М., 1985
81. Репертуар гитариста. Вып. 35. М., 1988
82. Репертуар гитариста. Вып. 36. М., 1988
83. Репертуар гитариста. Вып. 40. М., 1990
84. Репертуарная тетрадь гитариста, Вып. 5. М., 1988
85. Родриго Х. Произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1985
86. Санз Г. Пять сюит. М., 1979
87. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992
88. Старинная и современная музыка для 6-ти струнной гитары. Вып. 1. М., 1991
89. Старинные вальсы. Переложение для 6-ти струнной гитары. М., 1986
90. Таррега Ф. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары. М., 1983
91. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1974
92. Этюды для 6-ти струнной гитары. «Музична Украина», 1981

Дополнительная литература:

1. Браудо И. Об органной и клавишной музыке. Л., 1978
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Свердловск, 1986
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981

4. Калинина Н. Клавирная музыка И.С.Баха. М., 1989
5. Мецгер И. Воспитание самостоятельного творческого мышления студента в процессе работы над музыкальным произведением. Сыктывкар, 2011
6. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
7. Полифоническая тетрадь. Сост. и ред. Браудо И. Л., 1979
8. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. Сост. Н. Дьяченко. Киев, 1987

Интернет-ресурсы

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: <http://www.3.unicorn.Ac.ru>
2. Образовательные информационные продукты URL: <http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>
3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:<http://www.edu.nw.ru>
Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы
URL:<http://all.edu.ru>

Музыкальная терминология

Медленные темпы

Largo	лярго	широко, протяжно
Larghetto	ляргетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Grave	граве	тяжело, важно, значительно, степенно

Умеренные (средние) темпы

Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	спокойно, несколько скорее, чем Andante
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Comodo	коммодо	удобно, спокойно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Быстрые темпы

Allegro	аллегро	скоро, быстро
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо, быстро, скоро
Veloce	велоче	скоро, бегло
Presto	престо	быстро
Prestissimo	престиссимо	очень быстро

Для замедления темпа

ritenuto (rit)	ритенуто	более сдержанно, замедляя замедляя, сдерживая
ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando (rall)	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	алларгандо	замедляя
slentando	слентандо	

Для ускорения темпа

accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	воодушевляясь, оживляясь
stretto	стретто	сжато
stringendo	стринджендо	ускоряя
incalzando	инкальзандо	ускоряя
precipitando	пречипитандо	стремительно

Для более скорого темпа

piu mosso	пью моосо	более подвижно
doppio movimento	допью мовименто	вдвое скорее

Для более медленного темпа

meno mosso	мено моосо	менее подвижно
------------	------------	----------------

Обозначения штрихов

Detache	деташе	отдельно, раздельно
Legato	легато	связно
Non legato	нон легато	не связно
Martele	мартеле	молотить, чеканить
Marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
Portamento	портаменто	скользящий переход от звука к звуку
Staccato	стаккато	отрывисто
Staccatissimo	стаккатиссимо	предельно отрывисто
Tenuto	тенуто	выдержано, точно по силе и длительности

Динамические оттенки

Piano (p)	пиано	тихо
Pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Forte (f)	форте	громко
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко

Crescendo (cresc.)	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Diminuendo (dim.)	диминуендо	постепенно уменьшая силу звука
Sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
Subito piano (sp)	субито пиано	внезапно тихо